

14.
Bilimkurgu
Öykü
Yarışması
Üçüncüsü

Olmak ya da Olmamak

Özgür Hünel (*)

Metropolis şehrinin "Techno-Opera" adlı meşhur tiyatro binasının bu geceki programında, Shakespeare'in Hamlet'i vardı. Yazılışının 700. yıldönümü şerefine yeni teknolojiye adapte edilen oyunun bu hali, ünlü "duygu oyuncusu" R. Mansfield tarafından bu gece ilk defa sahnelenecekti.

Seyirciler, salona girişte kendilerine verilen elektronik başlıkları takıp, yerlerine sırt üstü uzanıp gözlerini kapadılar. 6,500 kişinin tamamı bu şekilde pozisyon aldı ve oyunun başlamasını beklemeye koyuldu.

Sahne arkasında, Bay Mansfield meditasyonunu bitirmiş, ve kendi elektronik başlığını nazikçe kafasına takarak aktif hale getirmişti. Sadece 5 metre kare olan sahneye çıktı ve kendi bölmesine uzandı. Derin bir nefes aldıktan sonra gözlerini kapadı. Oyun başlamıştı. Senaryonun tümünü zihninde oynuyordu Mansfield. Tüm karakterleri o canlandırıyor, tüm replikleri o okuyordu. Sahnenin gerektirdiği tüm duyguları eksiksiz yaşıyordu. Ana sunucu niteliğindeki başlığı, 6,500 seyirci başlığına bağlıydı ve tüm bunları hepsine iletliyordu. Geliştirilmiş transkranyal manyetik uyarı prensibiyle çalışan teknoloji sayesinde, devasa salonda tam bir sessizlik ve hareketsizlik süregiderken, her şey Mansfield'ın ve izleyicilerin zihninde olup bitiyordu.

Oyun bitip, perde kapandıktan sonra, Mansfield başlığını çıkardı ve saatlerdir kullanmadığı dudaklarıyla şöyle mırıldandı: "Olmak ya da olmamak, işte tüm mesele bu".



(*) Özgür Hünel, 1989 yılında Ankara'da doğdu. 2007'de, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2009'da, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nü kazandı ve hâlâ öğrenimine devam ediyor. Grafik sanatları dışında, yazarlık ile de uzun süredir ilgileniyor.

